

ESMAR

ESCUELA SUPERIOR
DE MÚSICA
DE ALTO RENDIMIENTO

Calle las Comedias, 4 - 46183 L'Eliana, Valencia (España) • info@esmarmusic.com • +34 962 75 22 25
www.esmarmusic.com

Sergio Alapont dirigirá a la Orquesta Sinfónica Esmar en el Palau de la Música Catalana con el 'Réquiem' de Mozart

El director, ganador del prestigioso Premio al Mejor Director en Italia, abordará esta emblemática obra junto con la formación valenciana, el reconocido Mozart Requiem Chorus of Japan, y los cantantes Misaki Takahashi, Estíbaliz Ruiz, Joe Tsuchizaki y Luis Martínez-Agudo el viernes 25 con las entradas agotadas

Alapont, en un concierto organizado por la Federación Catalana de Entidades Corales, se pone al frente de un proyecto artístico que recrea y aporta dinámicas y aprendizajes con maestros de talla internacional

Mozart Requiem Chorus of Japan se formó por este concierto bajo la dirección del maestro Joe Tsuchizaki que ha interpretado muchas veces en todo el mundo este último trabajo de Mozart por el que sienten un profundo respeto

Sergio Alapont: "El *Réquiem* es una catedral de la música y el Palau de la Música Catalana es un incentivo extraordinario ya que su belleza y cualidades acústicas son únicas en el mundo. Será una noche formidable en un marco inmejorable"

El director principal de la Orquesta Clássica do Centro en Coimbra (Portugal), asegura que "para mí es un gran acicate trabajar con jóvenes talentos de ESMAR, un referente nacional e internacional para cursar estudios musicales superiores"

Barcelona, 23 de julio de 2025

La **Orquesta Sinfónica Esmar**, dirigida por Sergio Alapont, ofrecerá el *Réquiem* de Wolfgang Amadeus Mozart (1756 -1791) en el Palau de la Música Catalana el viernes 25 a las 20:30h. El director, ganador del prestigioso Premio al Mejor Director en Italia por *GBOSCAR-L'Eccellenza dell'Opera*, junto con el reconocido Mozart Requiem Chorus of Japan, y Misaki Takahashi (soprano), Estíbaliz Ruiz (*mezzosoprano*), Joe Tsuchizaki (tenor) y Luis Martínez-Agudo (bajo-barítono), abordará esta emblemática obra del compositor austríaco al frente de la formación de la Escuela Superior de Música de Alto Rendimiento (ESMAR) de Valencia en un concierto organizado por la Federación Catalana de Entidades Corales para el que las entradas están agotadas.

Alapont se pone al frente de un proyecto artístico en el que jóvenes talentos trabajan como en una orquesta profesional, lo que supone una gran experiencia que recrea y aporta las dinámicas y aprendizajes de este entorno con maestros de talla internacional; así como una magnífica oportunidad para los músicos que destacan por su excelencia y trayectoria interpretativa y tienen la ocasión de actuar con una formación de alto nivel.

Mozart Requiem Chorus of Japan se formó por este concierto bajo la dirección de Joe Tsuchizaki y de Takahide Yamamoto, maestros corales conocidos en Japón. Los miembros de la agrupación coral han interpretado muchas veces en todo el mundo este último trabajo de Mozart por el que sienten un profundo respeto. Para el coro nipón “es un gran honor” poder interpretar esta pieza en el Palau de la Música Catalana, Patrimonio Mundial por la UNESCO desde 1997, y poder compartirlo con el público.

Sergio Alapont asegura que “el Palau de la Música Catalana es un incentivo extraordinario ya que su belleza y sus cualidades acústicas son únicas en el mundo. Será una noche formidable compartir escenario con los alumnos de ESMAR, que representan parte de la élite de los jóvenes músicos en España, y con el Mozart Requiem Chorus of Japan en un marco inmejorable y en Barcelona, una ciudad muy importante internacionalmente a nivel musical”.

El músico considera que “es un estímulo artístico formidable y un reto extraordinario poder liderar un proyecto tan universal que aúna calidad, con dos cantantes valencianos, con los que ya colaboré; dos cantantes japoneses, con el tenor Joe Tsuchizaki que a su vez es el maestro del Mozart Requiem Chorus of Japan, y la participación de la Orquesta Sinfónica Esmar para afrontar una obra de una profundidad cultural, espiritual, y sobre todo técnica y musical tan profunda”. Alapont señala que “esta es una obra de una grandiosidad sin límites, compuesta en el último año de vida de Mozart con la ayuda de dos alumnos, Franz Xaver Süssmayr y Joseph Eibler, aunque este último tuvo muy poca participación”.

Una catedral de la música

El director principal de la Orquesta Clásica do Centro en Coimbra (Portugal), asegura que “para mí es siempre un gran acicate poder trabajar con jóvenes talentos de ESMAR, un referente nacional e internacional para cursar estudios musicales superiores”. El artista, que dirige orquestas como la London Philharmonic, National d'Ile de France de París, Arena di Verona, RAI, Teatro San Carlo di Napoli, RTVE, Sinfónica de Madrid, o de la Comunidad Valenciana, destaca que “el *Réquiem* de Mozart es una catedral de la música y un hito dentro de la historia las humanidades de los últimos siglos”.

El programa brindará la *Misa de Réquiem en re menor, K626* que fue compuesta en 1791, año en el que murió el genio salzburgués dejando sin acabar la obra, decimonovena y última misa escrita por el compositor que finalizó Süssmayr siguiendo las indicaciones de un Mozart enfermo. El estreno se produjo en Viena el 2 de enero de 1793, en un concierto en beneficio de Constanze Weber, viuda del músico. La pieza marcó un antes y un después en la historia del género de la misa de difuntos, entrando de lleno en el Romanticismo musical.

Miguel Ángel Marín (Universidad de La Rioja) expone que “ninguna obra canónica del arte occidental ha suscitado un problema tan crítico sobre su autoría”, y que de las 14 secciones que conforman el *Réquiem* “solo pudo culminar las dos primeras, otras ocho quedaron en borrador y de las cuatro últimas no llegó a esbozar material alguno”. El musicólogo indica que “el reconocimiento de esta autoría secundaria en nada eclipsa la grandeza mozartiana, más bien la dignifica al recordarnos la grandeza de cómo un fragmento musical ha podido desplegar una de las composiciones más extraordinarias de la historia de la humanidad”.

Sergio Alapont

Sergio Alapont (Benicàssim, Castellón, 1976) es conocido por su magnetismo sobre el podio, dirección apasionada, cautivadora e inspiradora, y por ser uno de los directores de su generación con más proyección internacional. En 2016, ganó el Premio al Mejor Director en GBOSCAR-*L'Eccellenza dell'Opera* por sus interpretaciones de *Aida* en el Teatro di Sassari en Cerdeña.

Con la misma solidez en la ópera que en el repertorio sinfónico, dirige muchas de las principales orquestas de ópera y sinfónicas del mundo como la London Philharmonic, National d'Ile de France de París, Symphonic de Bretagne, Symphonique de Mulhouse, The Norwegian National Opera, Scottish Opera, RTÉ Concert Orchestra, Arena di Verona, Sinfonica della RAI, Teatro San Carlo di Napoli, RTVE, Sinfónica de Madrid, de la Comunidad Valenciana (Palau de Les Arts), Simfònica de Barcelona i Nacional de Catalunya, entre otras muchas. Ha grabado para la RAI, RTVE, RTÉ Irlanda, Euroradio, Ibs Classical, Signum Classics y Universal Music.

Algunos de sus éxitos operísticos recientes han recabado el reconocimiento del público y la crítica en prestigiosos auditorios como el Teatro Real Madrid, la Ópera Nacional de Irlanda, Teatro de la Maestranza de Sevilla, Ópera de Minnesota, Ópera Nacional del Rin en Estrasburgo, Ópera de Lombardía, Opera de Oviedo, Arena di Verona, Teatro Comunale di Treviso, o la Opera de Las Palmas. El nombramiento de Alapont como director principal de la Orquesta Clásica do Centro en Coimbra lo lleva a Portugal para dirigir repertorio sinfónico, lírico y de ballet a lo largo de la temporada, así como en una gira internacional.

Los estudios de Alapont, que inicia en la Unión Musical Santa Cecilia de Benicàssim, lo llevaron a Valencia, Madrid y Múnich antes de continuar su formación en el Conservatorio de Música de Pescara. Posteriormente, asistió a Marco Armiliato en el Metropolitan Opera de Nueva York, y a Semyon Bychkov o Antonio Pappano en diversos conciertos sinfónicos.

■ FOTOGRAFÍAS

■ 01 Sergio Alapont. OCC. 2025.jpeg

Pie de foto: El director Sergio Alapont en concierto.

■ 02 Orquesta Esmar 2281.jpg

Pie de foto: Músicos de la Orquesta Sinfónica Esmar en concierto.

■ 03 Orquesta Esmar 2495.jpg

Pie de foto: La Orquesta Sinfónica Esmar en concierto.



■ **VIDEOS Y AUDIOS**

■ **Escuela Superior de Música de Alto Rendimiento (ESMAR). Youtube**

<https://www.youtube.com/channel/UCRPrschi2-Q7as-liacEuEA>

■ **Sergio Alapont**

<https://sergioalapont.com/video>

<https://www.youtube.com/channel/UC43yV6rF9M2FTyglz6lcP7Q>

■ **DOCUMENTACIÓN**

■ **Escuela Superior de Música de Alto Rendimiento (ESMAR)**

<http://www.esmarmusic.com/>

■ **Sergio Alapont**

<https://sergioalapont.com/>

■ **Palau de la Música Catalana**

https://www.palaumusica.cat/ca/mozart-requiem-chorus-of-japan_1482825

■ **ESMAR. Becas**

<https://esmarmusic.com/becas/>

■ **ESMAR. Pruebas de acceso**

<https://esmarmusic.com/matriculas-inscripciones/pruebas-de-acceso-y-admision/>

■ **ESMAR. Open days**

<https://esmarmusic.com/events/categoria/open-days/>

MÁS INFORMACIÓN Y CONTACTOS DE ESMAR:

■ **ESMAR**

info@esmarmusic.com

Teléf. +34 962 75 22 25

Alexis Moya

Comunicación

Teléf. +34 618 54 68 62
